

Window Behaviorology – The Working Window

Ny udstilling på Copenhagen Architecture Forum af Momoyo Kaijima (partner i Atelier Bow-Wow) viser gennem sammenligninger af vinduer fra Danmark, Japan og Schweiz, hvordan industri- og fabriksvinduer kan bruges som et kulturhistorisk prisme til at forstå os, og vores forhold, til de steder vi arbejder.

“In the morning, open the windows and start the business and at night close the window and close the business. Moving in unison with rhythm of life, one would be tempted to start personifying the window. Windows that can be thought of as working partners.”

Yoshiharu Tsukamoto Laboratory, Institute of Science Tokyo, WindowScape, Window Behaviourology, Page One Publishing Pte Ltd, 2011

Solen strømmer ind ad en enorm ubrudt flade, sådan er hverdagen på Halmtorvet 27. Set indefra flyder byen forbi i adskillige tempi af gående, cyklende, og personbiler. Udefra er hverdagens gøremål på Copenhagen Architecture Forum til frit skue: udstillinger, kontorarbejde og mere.

Sådan har det været, siden Den Hvide Kødby stod færdigbygget i 1934, og lokalerne på Halmtorvet 27 kunne åbne op som gummidækproducent. Her kunne tidens enorme sult efter gummi til bl.a. bildæk stilles, og produkterne fremvises i dekorative vinduesudstillinger.

De arkitektoniske idealer var modernistiske, og vinduerne udstrålede renhed og orden. I de næsten hundrede år siden har vinduerne givet indkig til en gummiproducent, bank og nu kulturinstitution. Tiderne skifter, og vinduerne tilpasser sig nye funktioner. Ofte bliver de næsten som kollegaer.

En udforskning af vinduer, arbejde og adfærd

I *Window Behaviorology – The Working Window* udforsker Momoyo Kaijima (partner i Atelier Bow-Wow) forholdet mellem vinduer, arbejde og adfærd.

Rundt i udstillingen hænger tegninger i Kaijima og Bow-Wows karakteristiske stil. Af vinduerne på Halmtorvet 27, men også fra Ringsted Dunfabrik, Royal Copenhagen og vinduer fra fabrikker og industri i Japan og Schweiz.

Tegningerne er fantastisk levende og viser vinduet som en aktiv medspiller i hverdagen på fabrikkerne og drager fine forbindelser til vinduernes varierende brug på tværs af tid. Til alle tider har de reguleret dagslys, luftgennemstrømning, synlighed og klima.

Udover tegningsmateriale aktiveres udstillingsrummet også af faktiske vinduer fra Royal Copenhagen og Ringsted Dunfabrik, der lader beskueren udforske vinduet i dets fysiske form. Hermed gives også muligheden for at dykke ned i vinduernes historiske detaljer og mekanismer.

Du er velkommen til åbningen d. 8 oktober fra 16:30-19:30. Der vil være mulighed for at lave eksklusive interview med Momoyo Kajima d. 9 oktober mellem 8-11:30. Kontakt Johann Sten Nielsen på johann@cafx.dk eller +4540471640 for at aftale nærmere.

Om udstillingen

Udstillingen er kurateret i tæt samarbejde mellem Copenhagen Architecture Forum, the Chair of Architectural Behaviorology ved ETH Zürich, og VILLUM Window Collection. Den er en satellitudstilling til udstillingen Window Behaviorology, som i øjeblikket vises på VILLUM Window Collection.

Den japanske del stammer fra den tilknyttede udstilling 'Window Behaviorology' på VILLUM Window Collection, udviklet af Yoshiharu Tsukamoto og Tsukamoto Laboratory ved Institute of Science Tokyo.

Den schweiziske del stammer fra bogen *Swiss Window Journeys Architectural Field Notes*, udgivet af Chair of Architectural Behaviorology ved ETH Zürich på gta Verlag i 2023.

Den danske del er udarbejdet specifikt til denne udstilling af Chair of Architectural Behaviorology ved ETH Zürich i samarbejde med VILLUM Window Collection. To af de udstillede vinduer er udlånt af VILLUM Window Collection, mens det tredje er en del af bygningen.

Hvornår

8. oktober 2026 — 15. januar 2026

Udstillingen i vinduerne kan opleves døgnet rundt. Indendørs: 9-16 i hverdage.

Hvor

Halmtorvet 27, København

Entre

Udstillingen kan opleves gratis

Støtte

Realdania, Københavns Kommune

Kontakt og yderligere information

For en kuratorrundvisning eller pressehenvendelser kontakt Head of Communications

Johann Sten Nielsen på johann@cafx.dk eller 40471640

Hold dig opdateret: Besøg event-siden på cafx.dk

Om VILLUM Window Collection

VILLUM Window Collection er et museum for vinduer og dagslys med en omfattende samling af vinduer, permanente- og særudstillinger samt forskning og arrangementer.

Om Momoyo Kaijima

Momoyo Kaijima er professor i Architectural Behaviorology ved ETH Zürich og medstifter af Atelier Bow-Wow sammen med Yoshiharu Tsukamoto.

Kreditering

VILLUM Window Collection: Dorte Bech-Nielsen, Alberte Marie Brinckmann, Anna Elizabeth Rosendahl, Maria Hagerup.

Chair of Architectural Behaviorology, ETH Zürich: Momoyo Kaijima, Basil Witt.

CAFx: Josephine Michau, Ida Willadsen Bang Kjeldsen, Pernille Maria Bärnheim, Søren Nørkjær Bang, Johann Sten Nielsen, Elias Lont, Line Vestergaard Cramer, Jannes Schmidt, Amalie Bennetzen.

Schweiziske tegninger: Matthias Burkhalter, Lena Stamm, Juliet Ishak i samarbejde med Momoyo Kaijima og Simona Ferrari.

Danske tegninger: Fabian Zihlmann, Haru Noguchi, Benjamin Rytz i samarbejde med Momoyo Kaijima og Basil Witt.

Japanske tegninger: Tetsuro Toida, Neyses Judith, Antya Rahmaningdyah, Yangzom Wujohktsang, Ratanakoosakul Puripat, Sinan Kolip i samarbejde med Yoshiharu Tsukamoto.