

VWCO åbning 15-04-2015 – LKR tale

15.4.2015

Kære gæster!

Hjertelig velkommen! Jeg hedder Lars Kann-Rasmussen og har i mange år arbejdet med vinduer og i nogle år med museer.

Så det er en stor glæde i dag at kunne byde velkommen til den officielle åbning af VILLUM Window Collection. Der er tale om et helt nyt museum, der – i øvrigt som det eneste af sin art – skal formidle vinduets historie og betydning, fra jernalderens lyrehul og glughuller til nutidens teknologiske og energioptimerede vinduer.

Men hvorfor ulejlige sig med at etablere et museum, som oven i købet **ikke** skal promovere vores egne produkter. Det kræver vist en forklaring!

VILLUM Window Collection er opkaldt efter min far, Villum Kann Rasmussen, der stiftede VKR Gruppen i 1941 og udviklede VELUX ovenlysvinduet i 1942. I 1971 etablerede han den almennyttige fond, VILLUM FONDEN, og senere VELUX FONDEN.

VILLUM FONDEN er hovedaktionær i VKR Gruppen og udbytte fra forretningen tilgår fonden, som anvender midlerne til at yde støtte til en lang række almennyttige formål. Først og fremmest til teknisk og naturvidenskabelig forskning, såvel som sociale og miljørelaterede projekter, men også – sammen med VELUX FONDEN – til en række kulturelle formål, herunder til museumsverdenen. Blandt de seneste museumsmodtagere af betydelige donationer kan nævnes Moesgaard Museum i Aarhus og Statens Naturhistoriske Museum i København.

For 12 år siden opstod tanken at etablere vores eget dagslys- og vinduesmuseum. For, når vi i vidt omfang støttede andre museer, kunne vi godt tillade os at etablere "vores eget" museum og sikre formidlingen af noget, som ligger os meget på sinde, og som menneskeheden har glæde af hver *eneste* dag; nemlig adgangen til dagslys, frisk luft, frit udsyn og et godt miljø - gennem *vinduet*!

Vi startede så småt i 2006 med at indsamle og registrere vinduer fra ind – og udland. Det var målet gennem en årrække at opbygge en slags "videnbase", som kunne stilles til rådighed for offentligheden. Her skulle man kunne finde oplysninger om vinduets oprindelse, dets materialer og funktioner samt dets rolle i forhold til den arkitektoniske og samfundsmæssige udvikling.

Samlingen skulle have et alment kulturhistorisk formål og besvare væsentlige spørgsmål om vinduets betydning for den måde, vi mennesker har levet og indrettet os på gennem tiden.

Efter flere tilløb blev det i 2012 besluttet at gå videre med planerne om at etablere et egentligt museum. Det var tanken, at formidlingen skulle ske på en levende og selvforklarende måde i et spændende design, og at formidlingen skulle henvende sig til en bred kreds af interessenter.

Maskinvej 4 var et oplagt sted at huse vinduessamlingen. Dette hus og disse haller er fra 1951 og blev oprindeligt bygget som hovedsæde og produktionssted for VKR Gruppen.

Hallerne er opført med en konstruktion med nordvendte glastage, som min far udviklede i 1945, og som han navngav VELKIN – et gammelt engelsk ord for himmelhvælv. VELKIN er faktisk Danmarks første præfabrikerede modulsystem til industrier, og min far sammenlignede dem med et Meccano sæt for voksne, fordi de er nemme at opføre og udvide.

Her blev i en årrække produceret VELUX og VELFAC facader og -vinduer, og stedet repræsenterer således selv et stykke dansk industrihistorie, som er værd at bevare.

I april 2013 forelå så et inspirerede designoplæg fra Rosan Bosch Studio, som vi nu to år senere har den glæde at kunne præsentere i dag.

Det er mit håb, at VILLUM Window Collection vil blive besøgt af rigtig mange gæster. Der er fri entré, og udstillingen retter sig mod såvel folk med branchekendskab som helt almindeligt interesserede eller eksempelvis skoleklasser og foreninger, som alle kan få en oplevelse af – og forståelse for – vinduets betydning gennem tiden.

Jeg vil slutte af med at takke de mange interne kræfter i Firmagruppen samt eksterne samarbejdspartnere, som på den ene eller anden måde har bidraget til at få museet etableret.

Med disse ord erklærer jeg hermed VILLUM Window Collection for åben.

TrR/LKR/BB