

VILLUM WINDOW COLLECTION PRÆSENTERER WINDOWOLOGY: NEW ARCHITECTURAL VIEWS FROM JAPAN



© Takumi Ota Photography Co., Ltd.

Windowology: New Architectural Views from Japan, der i løbet af de seneste to år har været vist i São Paulo, Los Angeles og London, er nu i København.

Udstillingen er skabt af The Window Research Institute i Tokyo, som er en fond, der arbejder med indsamling og udbredelse af viden om vinduer og arkitektur. Fonden bidrager til forskning og støtte af kulturprojekter, der relaterer sig til vinduer og arkitektur.

New Architectural Views from Japan viser gennem temaer, hvordan vinduer har betydning for miljø, det moderne byliv, håndværk, design, arkitektur, film og den trykte litteratur. Udstillingen er kurateret af arkitekt og kulturanmelder Igarashi Taro.

Udover New Architectural Views from Japan vil de besøgende også kunne opleve den stedsspecifikke installation "You would come back there to see me again the following day" af kunstneren Tsuda Michiko.

Udstillingen kan ses fra 18. september 2022 til 28. februar 2023, og der er fri entre.

Pressekontakt

Der kan aftales pressefremvisning den 14. og 15. september med museumsleder Dorthe Bech-Nielsen, dbn@vkr-holding.com eller på telefon 2361 4260

Pressefoto kan downloades her: <https://villumwindowcollection.com/presse/>

Oplevelser i udstillingens temaer:

Tehuset:

Træd ind i en fuldskalamodel fremstillet af japansk washi papir af *okoshi-ezu*, som er en tredimensional arkitekturtegnning fra det 17. århundrede af tehuset *Yōsuitei* i Kyoto. Tehuset er berømt for at have hele 13 vinduer på trods af sin beskedne størrelse, hvor hvert vindue er designet til at løfte oplevelsen af te-ceremonien via kontrollen med lys og luft.

Håndværk:

Oplev hvordan vinduer spiller en central rolle i fremstilling af japansk kunsthåndværk som keramik fra Mashiko, indfarvning med indigo og *washi*-papir fra Matsue. Når vinduerne bliver brugt som "arbejdende vinduer", kan de skabe vind til at tørre materialer, til at lukke damp ud, bruges til at ryge ting eller endda til at inddæmme varme – alt sammen integrerede processer i fremstillingen af hvert enkelt håndværk.

Manga:

Udforsk en af Japans mest berømte Manga-tegneserier "*Sazae-san*". Den blev først udgivet i ugeaviser i årene 1946 til 1974 og var tegnet i formatet *yonkoma* (et format med fire billeder). Karaktererne vises ofte i typiske japanske huse, hvor de taler med de øvrige karakterer gennem nabolagets vinduer.

Det moderne liv:

Oplev værker af fotograf Jérémie Souteyrat. Gennem hans interesse for forskellige arkitektoniske greb og brug af vinduer i Japan, viser hans værker, hvordan byens vinduer omhyggeligt bliver placeret i forhold til linjer i omgivelserne, mens de japanske landboliger ofte er bygget til at indfange de naturlige omgivelser.

Litteratur:

I fiktionen bruges vinduer som overgange, til at understrege en adskillelse eller endda som en indgang til en anden verden. Udstillingen belyser vinduets rolle i japansk litteratur gennem tiderne, og hvilken betydning dette gammelkendte litterære begreb har fået.

Film:

Den traditionelle japanske arkitektur bruger vindueslignende elementer kendt som *shōji* (gennemskinnelige skydedøre/-skillevægge) og *fusuma* (skydedøre/-skillevægge) til at skabe helt nye rum. I kortfilmen om *Kikugetsutei* – et japansk tehus i Kagawa præfekturet – kan man se, hvordan en japansk bygning kan blive fuldstændig transformeret ved brug af de vindueslignende skillevægge i løbet af døgnets 24 timer.

Miljø:

Vinduet er i konstant udvikling i forhold til klima og miljø, og Japan er førende i at skabe bæredygtig arkitektur. Samspillet mellem naturen bliver i stigende grad central for japansk byggeskik, og udstillingen viser, hvordan varme, lys og vind bevæger sig omkring de japanske vinduer.

Kunstinstallationen "You would come back there to see me again the following day"

Den interaktive installation af Tsuda Michiko består af rammer, spejle og skærme, der slører grænsen mellem fortid og nutid. Når vinduesrammer med spejle og skærme reflekterer billeder af udstillingens gæster, og inviterer dem til at bevæge sig igennem installationen og få et glimt af sig selv. Ved at projicere billeder af de besøgende på uventede steder er værket designet til at ændre oplevelsen af rum og skabe en labyrintisk visuel oplevelse.

Om The Window Research Institute

The Window Research Institute er en erhvervsdrivende fond med base i Tokyo dedikeret til forskning og udbredelse af viden om vinduer og arkitektur. Instituttet fremmer denne viden gennem forskningsbevillinger, publikationer og offentlige events.

Forskningsprojektet "Windowology" blev lanceret af instituttet ud fra troen på, at "vinduer repræsenterer civilisation og kultur". Gennem de seneste 10 år har instituttet oparbejdet forskningsresultater gennem fælles studier med universiteter og forskere både i og uden for Japan. For yderligere information: <https://madoken.jp/en/>

The Window Research Institute er finansieret af YKK® - en japansk producent af lukke- og fastgørelsesemner, grundlagt i 1934. Selskabet er mest kendt for sine lynlåse med teksten YKK på trækstykket. Omkring 1950 gik YKK ind i byggebranchen med YKK AP - en virksomhed, der blandt andet sælger vinduer, døre og facadeelementer.

The Window Research Institute's hovedprojekt fra 2007 er Windowology, et forskningsprojekt om vinduer i forhold til civilisation og kultur. Windowology har løbende udgivet utallige artikler, workshops og bøger fx bogserien WindowScape og flere udstillinger som fx The World Through the Window (Spiral Tokyo 2017) og The Window: A Journey of Art and Architecture through Windows (MOMAT 2019).

Om VILLUM Window Collection

VILLUM Window Collection dokumenterer og formidler vinduets kulturhistorie, dets teknologiske udvikling og - ikke mindst – vinduets betydning for menneskers adgang til lys, luft og udsigt.

Museet inviterer de besøgende på en rejse gennem en tidstunnel, hvor lyset kan opleves gennem historiske vinduer, fra de tidligste simple lysåbninger til nutidens højteknologiske og klimavenlige vinduer. Vinduesdesign og fremstillingsteknikker kædes her sammen og skaber forståelse for vinduets betydning for arkitektur og byrum samt velfærd og livskvalitet.

VILLUM Window Collection åbnede i 2015 på initiativ af Lars Kann-Rasmussen. Museet er opkaldt efter hans far, civilingeniør Villum Kann Rasmussen, som grundlagde VKR Gruppen i 1941 og udviklede det første VELUX ovenlysvindue i 1942.

Det er VKR Holding A/S, der står bag museet, som er beliggende i VKR Gruppens første hovedsæde i Søborg. Yderligere information: [VILLUM Window Collection](#)

Om Igarashi Taro, udstillingsarkitekt for *Windowology*

Igarashi blev født i Paris 1967. Han dimitterede i 1990 fra Tokyo University School of Engineering's Department of Architecture. Han gennemførte sin kandidatuddannelse på samme universitet i 1992 og har en doktorgrad fra University of Tokyo. Han arbejder i dag som professor på overbygningen på Tohoku University. Han var kunstnerisk direktør for Aichi Triennale 2013, og kommissær for den

japanske pavillon på den 11. Biennale i Venedig. Igarashi modtog "The Newcomer's Award" i forbindelse med den 64. uddeling af kunstprisen fra the Agency for Cultural Affairs.

Om kunstneren Tsuda Michiko

Tsuda har vedholdende arbejdet med at udforske menneskets flygtige opfattelse – og glimtet af den rigdom af illusioner, som den flygtighed giver – ved at manipulere med vores oplevelse af tid og sted. Tsudas værker er udformet i en bred variation af installation, performance og video, hvor en usynlig tilstedeværelse nærmest skubber til en reaktion på beskuerens perspektiv og opførsel.

I de senere år optræder hun som parret "baby tooth" sammen med Megumi Kamimura. Hendes installationsværk "You would come back there to see me again the following day" har modtaget "The New Face Award" til den 20. Japan Media Arts Festival i 2017. Hendes udstillinger inkluderer soloshowet "Trilogue" (TARO NASU, Tokyo, 2020), "Observing Forest" (Zarya Center for Samtidskunst, Vladivostok, 2017) og gruppeudstillingen "Inter+Play: Arts Towada 10th Anniversary Exhibition Part 1" (Towada Art Center, Aomori), "Aichi Triennale 2019", "Roppongi Crossing 2019: Connexions" (Mori Art Museum, Tokyo, 2019). Hun har en doktorgrad i Film og Medie-studier fra the Graduate School of Film and New Media, Tokyo University i 2013.

Udtalelser

Igarashi Taro, udstillingsarkitekt for *Windowology*:

"I dag mere end nogensinde spiller vinduer en vital rolle i at forbinde os med hinanden og vores omgivende samfund. Ved at give os muligheden for at se verden udenfor såvel som inde er vinduer tæt forbundet til vores hverdagsliv og vores fysiske bevægelser. Udstillingen i VILLUM Window Collection giver os en mulighed for at introducere vores arbejde med Windowology-forskningen i Japan, og til at fremvise vinduets store kulturelle betydning på tværs af alle kulturer."

Dorthe Bech-Nielsen, Head of VILLUM Window Collection:

"Vi er stolte over at have fået Windowology-udstillingen til København. Det lykkedes ved lidt af et tilfælde, da vi i 2018 fik uventet besøg af en lille gruppe arkitektstuderende fra Tokyo, udsendt af The Window Research Institute i forbindelse med forskningsprojektet Windowology. De studerende havde gennem deres research fundet frem til vores vinduesmuseum i København, og besøget resulterede i flere gensidige besøg og et inspirerende samarbejde mellem The Window Research i Tokyo og VILLUM Window Collection i København. Vi fandt ud af, at vi ikke er de eneste, der arbejder med og formidler bredden i vinduets betydning, og Windowology's forskning har givet os en ekstra dimension på vinduets betydning specielt i forhold til forskellige kulturer verden over. "